肆·二九

玲瓏

1841
PL4170
.L113
29



潘女士（萬氏攝）

哥侖比亞大學中文圖書館章

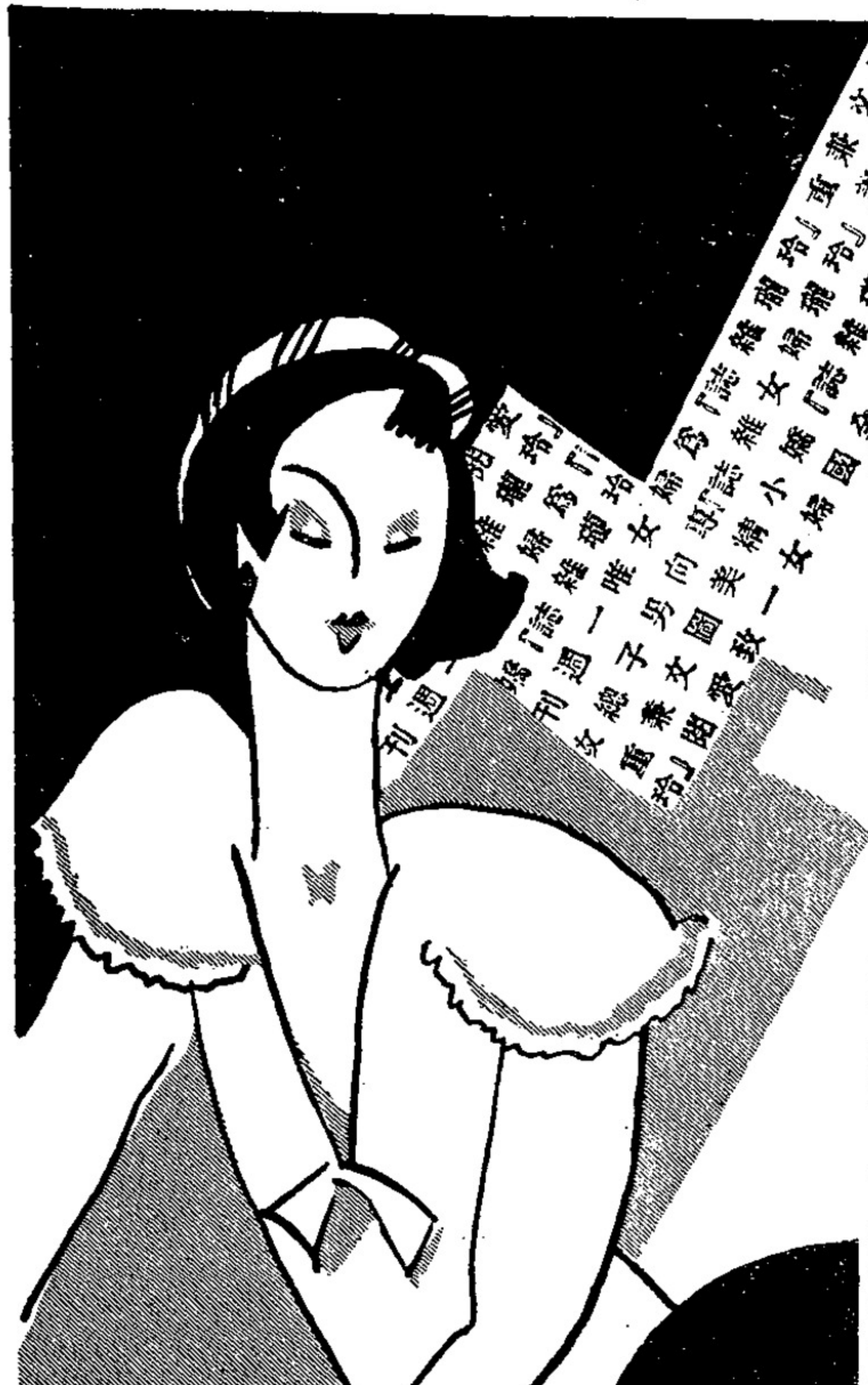
預告：

「玲瓏」叢書第四種

……

少女們的愛

不日出版



1842

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷 二十九期 (一五四號)

民國二十三年九月廿六日出版

本期要目

揭穿男子的醜態
女性優越論
勿再在女人身上做文章
母欲強制結婚
新俄婚姻中的男女
紅鞋兒
請救濟赤足裸腿
對月
假使我是一個男子
星光剪影

墮胎及其他

(妮)

全世界除了蘇俄，沒有一個國家不認墮胎是違犯法紀的。而蘇俄的婦女們，現在已經不需要墮胎了，因為生育問題已獲得經濟上的保護。

在中國，是什麼都走不上正軌的，墮胎，雖有正人君子之流用人道主義的眼光和毫不留情的法律密佈着「維護風紀」的網，然而，當

一個母親置身於飢寒交迫，無力再担負嬰兒生活的境況中時，與其讓嬰孩死於產後，毋甯殺於產前，故冒着激怒法律人情與生命的危險，終於用慘酷的打胎手段來解決！

這是多麽慘痛的人類的悲哀？而更甚的悲哀，將屬於產母之陷入法網。

最近無錫少婦俞楊氏墮胎判罰的事實，就是一個顯明的例子，俞楊氏供稱：「氏因家境清寒，而食指日繁，深苦無力負担，且身體消瘦，故從鄉間來滬，投醫院墮胎……
……」

這裏，明白地表現着環境的壓迫，與社會的不關心，豈是標榜着維護風化的正人君子之流所應盲目指摘的？！可是法律不管人們的生活的痛苦，只要是打胎，便屬犯罪。

於是，為了保護一個未成形的胎兒，社會盡了一份功

玲

德，但胎兒出世後沒有飯吃，活活的餓死呢，社會就毫不負責了！

這就是法律，人情。

此外還有關於拘捕娼妓的事，也顯現着更甚的矛盾，滬市公共租界，數晚來拘捕雉妓二百三十餘名之多，拘捕的動機，全在維持街路的整潔與商店夜市的便利，其實娼妓的應該消滅，何止這兩種弊害，原則上，根本就不該有娼妓的產生，但工部局拘捕雉妓後將怎樣解決呢？不消說，還是由鴇母備款贖出操其皮肉生涯如故。不然，她們也沒有生活的辦法的，她們的所以被迫賣淫，還不是爲了農村經濟破產不能生活？

所以，一切治標的辦法，都不過是游戲的粉飾而已。爲了創造人類的合理的新生活，不得不從治本着手澈底改造過。

瓏

女性優越論（中）

（兆良）

婦女地位爲什麼中落？

在理論上，婦女品質既優越如彼，而在實際上，婦女地位又低落如此，這是什麽緣故呢？大概說起來：

一　由於男性中心的緣故

在有史以來，社會是以男性爲中心的，社會既爲男子們所操縱，所以凡一切的利益皆歸男子所有，而一切的損害則歸婦女所承受。禮教，法律以及由它們所統轄着的風俗，便是代表這種重男輕女的尖端。例如男子是主，是治人階級，女子是奴，是受治階級；男子治外爲社會的活動，女子治內，但管生育和家務；男子可以三妻四妾，對妻有「七出」之條（此風至今猶存，）女子只許守貞，「嫁雞隨雞」！甚至女子中有天才橫逸文事或武功顯著者，也只許稱得個『巾幗丈夫』，意思是如此顯著的天才，只有男

玲

瓏

兒有也！詩經上有生男『弄之以璋』，生女『弄之以瓦』的詩句，同是嗣息，一者如玉之貴，一者如瓦之賤，而迥然不同！

女子旣處於如此惡劣的環境中，其或有出人頭地，遺芳千古者，也只有從美色上着手，第一要嫁得一個出色夫壻，如文君因相如而著，西施因亡吳而重。此外，更無女子的出路了。凡此種種，女性的地位不得不低落，其緣故全在男性中心。

二　由於女子自身的缺陷

但是女子社會地位中落的緣因，和第一項同樣重要的，還有她們自身的缺陷。大家都承認女子是以愛情爲第二生命的人，其實男子對於愛情何獨不重視之，不然像「情死」那類的事情，爲什麼偏是男子佔着多數呢？其所以如此說者，不過因爲女子負有生產之累。普通女子二三年中

生育一次，在七八百日中倒有三百日懷娠，五百日哺乳，一兒未大，一兒又來，如此循環着生育下去，便足送葬她的一生有餘！所以，她雖有摩天凌雲之志，旋坤轉乾之能，在這忙迫的育兒中也無從措施了。這是婦女最大的自然缺憾之一。其次還有種種共同的缺點，我們不必一一贅述，其最足影響婦女前途者，厥爲過去婦女的沒有自覺心。

從來的婦女，但從「女爲悅已者容」的小天地中以求滿足，所以但求濃裝豔抹，以圖取媚男子，更不知從社會事業，社會運動上，以求解放自身。這種無自覺的倚賴性，是造成婦女地位中落的最大緣故，其重要且超出一切不利於女性的禮敎，法律，生育而過之！所以現代的新女性要求解放自己，要求回復女性固有的優越地位，要使她們成爲人類之光，爲男子們的導師，爲社會的統治者，建立人類最理想的社會，不可不從這「自覺」做起。

1848

玲



宋慶齡女士　　瓏

組婦女復興同盟

（本埠特訊）主張中國民族武裝自衛之中心人物孫夫人宋慶齡女士，八月底由莫干山避暑返滬，每日有多數婦人前往訪謁。據有關係方面消息，夫人最近積極組婦女復興同盟會，以爲婦女運動之機關，該同盟會之目的，在趁五全大會，提案要求承認全國婦人將來之優越權最低須至某種程度，卽男女平等權，在本來之意義上，須切實執行，對五全大會之提案，業經集合多數知識階級之婦人，正在商量起草中，同盟會之組織大綱已完成，大約本月中將正式宣言成立云。

揭穿男子的醜態

勿再在女人身上做文章！

1850

……我眞不懂，爲什麼你們這些坐膩了衙門的男人，國家事眞是多得慌，那一件不好想不應當去辦，偏偏都「管他娘」的却專門要在我們女人身上來鑽眼兒打洞兒找縫兒地這究竟是什麼玩意！卽使你們閑得嘴裏淡出鳥來，那又何妨把丟在煙盤裏的香煙屁股拾回來重抽一遍。這，一來也博得你們老婆稱讚你們懂得過日子的好孩子，二來也總比絞腦汁時時刻刻在女人身上找叉兒強得多。難道說，你們除了在女人身上嚼舌根而外，就沒有別的門兒可說的嗎？賣國，借外債，那枝簽字拿回佣的筆桿兒，還不都抓在你們手裏，誰

玲

又會干涉你們過！一樣的一枝筆桿兒，何不把筆尖兒向外 瓏
，偏要在我們女人身上大做其文章，從頭髮梢上起到脚底
爲止，今天取締這，明天取締那，眞是一點兒都不知害
羞！

編輯先生，說起來，眞是氣煞人！你看：

男人們橫不准女人燙頭髮，豎不准女人燙頭髮，說是
女人燙了頭髮便乖會誘惑人！這不知道從何說起。還不是
活見鬼！誰叫你看的？你們男人，就可以平頂，美國髮右
分左分，兩面分。梳得那末光，刷得那末滑，而且也是燙
，還要四担糠，五担糠的望上搽呵抹。……

其次談到塗脂，抹粉，搽口紅，洒四七一一，袒胸，
露臂，祼腿，赤足等。這也不能全怪女人，因爲阿媛篤爺

，就拼命的想盡方法，弄點錢囘來叫我，勸我，甚至於威逼我塗，抹，搭，搽，洒。他爲什麼要我這樣做，直到如今，我還不能識透他究竟是什麼用意。……

……所以你們男人不要動不動就拿海關進口數字來嚇唬女人，要知道，在中國的妖豔外國女人，也是同我們一樣的塗，抹，搭，搽，洒呢。這一頁糊塗賬，請你們男人造賬時筆下留情，再愼重核算一下不要瞎開賬單隨便什麼都向女人身上一推，死人也不管。

還有你們男子們駡女人，是最不負責任的，可說完全在謾駡，例如，就以奇裝異服說罷，把握着奇裝異服的鋼剪在作俑的，還不是你們男子。這從蘇廣成衣鋪的裁縫司務起到時裝公司設計師上可以得到強有力的辯證的。製矛

玲

者是男子，製盾者亦是男子，生殺予奪之樞紐，都操在你們手裏。想起提倡者是你們，高呼取締者亦是你們，一切都憑你們情感的喜怒爲轉移，叫我們何所適從？僅憑一紙空令，全國便大家嚷起取締來！也不規定怎樣個標準辦法。你們偏不知道在積極方面謀補救，單在消極方面嚷取締。早也取締，晚也取締……

瓏



這是針對着一般「專從女人身上做文章的男人們」的妙文，作者署名儍二姐，亦稱「阿嫒篤姆媽」，在大美晚報發表。對於女界不平的吶喊，痛快淋漓，男子們看了尙有何說？全文較長，因篇幅關係，祇節載了一部份。

——編者。

新俄婚姻中的男女

益之

社會的三大變化影響到蘇聯的婚姻：第一、私有財產的消滅把契約式的婚姻破壞了。第二、女子政治上的平等和經濟獨立推翻了男子主體的家庭。但第三個變化，影響於婚姻更是深切。這就是：一開闢新的疆土，創造新的世界，這勢力已鼓勵着許多男子離開他們的妻子，現在也及到女子了。許多丈夫到北極海或爬上了世界的高峯，帶回了新的鑛屬，創設了許多工廠，開闢了新的國土；他們的妻子也不願守在家裏，或則和他們同去，或自已另出遠征。革命事業和環境的征服是燃燒着每個蘇聯人的熱情，在牠前面，個人情愛，顯得慘淡無色了。不是私人生活，只有社會生活，才是她們生命中最高的情緒。

妓女病與妓女年齡

故都的妓女，據目前調查，僅有二千四百多人了，在這二千四百多人中間，頭等佔二百六十五人，病者一百二十五人；二等二百三十六人，病者一百七十五人；三等一千五百十人，病者一千〇六人；四等三百人，病者一百九十九人。北平當局為防止花柳病蔓延，重視平市軍民健康起見，嚴令取締病妓，由北平市立醫院分別免費診治云。

天津妓女之多，在華北為第一，據社會局調查，全市妓女之年齡如下：十一歲至十五歲，五十五人；十六歲至二十歲，八三〇人；念一歲至念五歲一〇二七人；廿六歲至三十歲，六七九人；卅一歲至卅五歲，一九八人；三十六歲至四十歲，七十六人；四十一歲，至四十五歲，二十人；四六歲至五十歲，十人；五十一歲至五十五歲，三人。自十一歲至五十五歲，時期久長如此，足見賣淫事業之普遍，及社會貧乏之為何如。

請救濟赤足裸腿！

（陝西一村姑）

在都事，社會局，教育局，大人先生以及一切衞道者們，都嚷着禁止婦女赤足裸腿，儼然把這看得比救國還要嚴重，大概又是新生活的潮流所致吧。聽說喜歡裸腿的理由是摩登入時，禁止的理由是有傷風化，然而這和我們農村裏的女子好像漠不相關，我們裸腿是爲了沒有褲子穿，赤足既爲了省錢也爲了便利，而當局也就怪得可以，他們連哼都不哼一聲，既不說有傷風化，更不管沒有褲子穿的姑娘們的『席地側行』的苦楚！

在我們鄉下，十五六歲的姑娘常沒有褲子穿，日裏下田做生活，見到生人就遮遮掩掩，那種害羞的情狀是十分凄慘的。現在秋風起了，沒有褲子穿的姑娘們都巴望着爺娘替她製一條褲子，而都市裏的熱心的衞道者們的眼睛好像生來就不屑垂青到我們身上似的，僅自嚷着取締赤足裸腿！

玲

花絮

美人鵬的榮譽

瓏

蘇俄體育向注重「集團運動」，個人傑出者殊少，惟航空界有一女飛行家名拉娜娃，在本年運動會中表演航空絕技，殊爲優越驚人，羣衆皆對其歡呼稱贊，幷獲得許多要人之青睞，因此俄京各報均競載其消息，譽之爲「美人鵬」，與我們的「美人魚」先後輝映，眞所謂無獨有偶。

有夫之婦不准入學

南京匯文女中，本屆招收新生通告中云：『本校專收年少處女，有夫之婦不准入學』。說者謂該校之門禁森嚴，較之不准舞女歌女入學，當更甚一籌云。

日僞組國防婦人會

日僞近在長春組織國防婦人會，加入者多爲僞組織官吏之妻女，旨在分別監視丈夫甘心附逆。


五分鐘內可得
美觀之指甲
先用蔻丹除皮油以去指甲上之死皮。用蔻丹潔甲油以清潔爪甲之內部。
次刷上蔻丹美指油。此油久着不脫。請選用適當之色澤。
俾與上衣之顏色相調和。欲求美觀而修整。則指甲必須閃耀光華。此凡領袖
時髦者之所知也。彼等必用蔻丹修指用品者。以其耐久可靠。且爲著名眞品。旣不坼裂。復不剥落。各種時新色澤俱備。其色經久不褪。新訂價目低廉。謹防僞品假冒必究。各大藥房百貨公司洋廣貨店均有出售。中國總經理嘁厘洋行上海四川路六五九
CUTEX
Natural
LIQUID POLISH
CUTEX
LIQUID POLISH
Natural
贈券
奉上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上上海郵政信箱八六〇號蔻丹樣品部
住址
姓名
1
4-LL-9

1858

唱一支太陽惜別的溫懷吧！

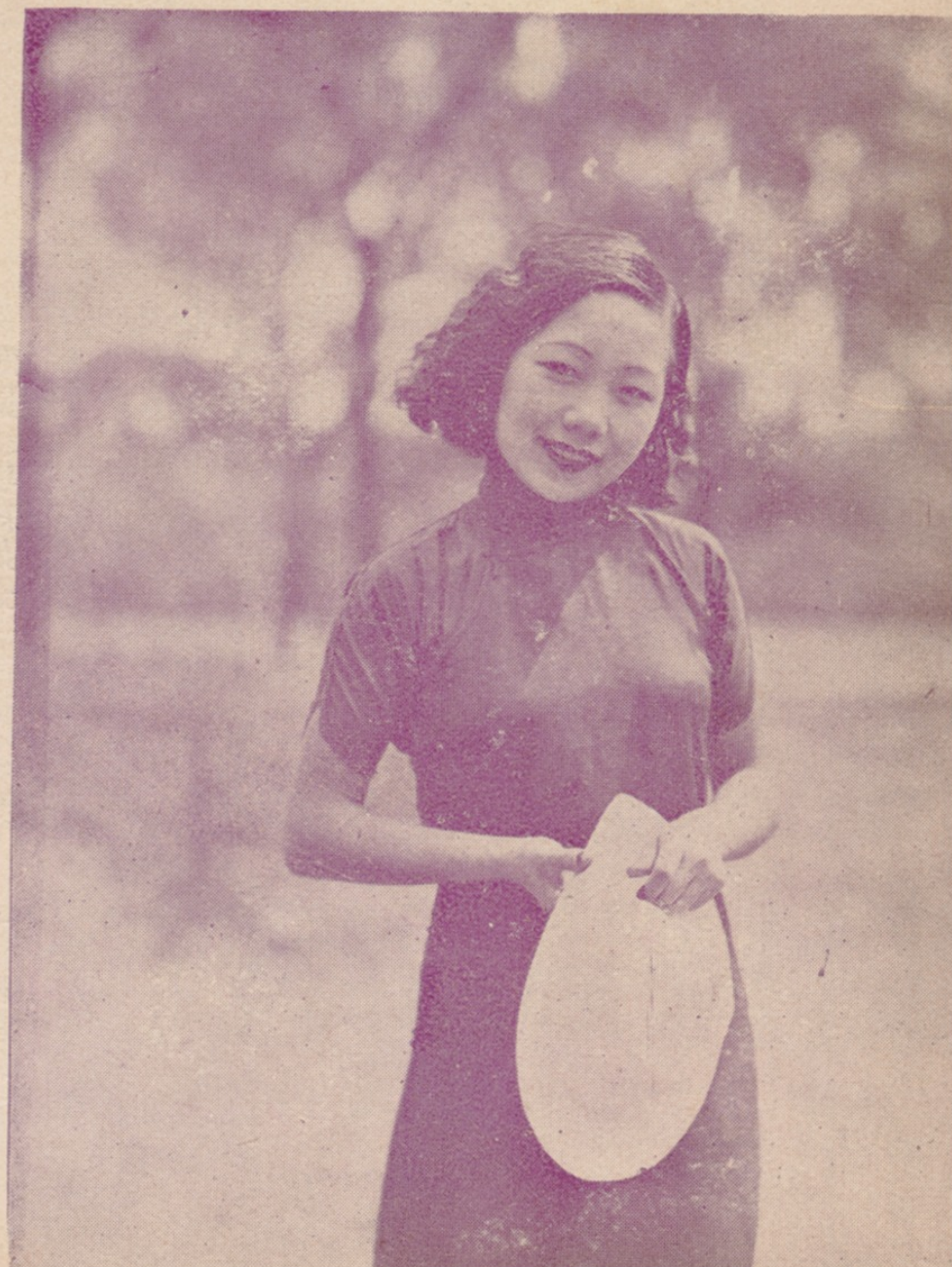


歌星江蔓莉女士

（陳爾宜攝）

1859

能唱出秋天裏的春天嗎？



歌星汪曼傑女士

（席與羣攝）

1860



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解決。（珍玲）

媽欲強制結婚
女兒別有所戀

瓏

珍玲女士：

常閱貴刊的我，在信箱裏得了很多教益，這裏謝謝你。現在不幸的我，遇着艱難的問題，自己很難解決，所以特地請教你，給我想個辦法。

我是一個中學以上程度的學生，自己也很用功學業的。因爲慈父老早便去世，因而我常感着傷悲，可是爲安慰我底體弱的媽媽，不能不勉強博取她底歡心，像一個天眞瀾漫的小孩生活着。今年已廿歲零

四個月了，因爲一向悲觀着人生，並沒有談及戀愛問題，可是去年除夕到一教授家裏食年夜飯時，便認識了一位年約廿三歲的青年，他是一位將在高中畢業的學生，不知怎的，便互相仰慕着。那教授是我的先生，也是我的世伯，他很喜歡我與他相識的；那時便存着膽怯的陶醉的心情互相交往了。直到現在，我已深知他是一位好研究文學的人，品行也不錯，雖然帶點剛性，但體格却不愧爲一英偉男兒。從世伯口裏探知他家裏也很清白，這是我喜歡不過的，因我不是拜金主義者。我的媽，爲了自己的心事，要挾我卽刻結婚，若不，便要我與別人在最短時間結識了；唉！

女士，她本來不是如此的，可是，聽了三姑六婆的說話，就想做這無理的事情；我曾與他商量，但他的家裏讀成他多讀點書，我也是如此想；便不能成全媽媽的期望。

玲

她不顧三七二十一的，將命我同一位不相識的人結婚了，請 女士爲我想個適當的應付辦法吧！——妹馬爾希上。

瓏

馬爾希女士：

最適當的辦法當然是貫徹你自己的主張，一面向媽媽請求諒解，一面向你的愛者進行訂定婚約，如果你們之間的戀愛已到達相當程度的話。

他既是這麼一位英俊有爲的男兒，我想你媽大概不會反對的。你媽的所以硬要你結婚，多半是因爲她自己年老了，放不下傳統的兒女婚姻大事的責任，纔那樣心急，如果你坦白地告訴她你有了一個意中人，不過因學業未成，暫時談不到婚姻，或者先訂婚約等學成再結婚的話，她一定非常歡喜，耐心爲你期待的。在中國社會的現階段，所有一一切家庭間的婚姻及思想的衝突，在靑年人方面，除

了積極地掙脫舊禮敎的桎枷，創造自己的合理生活外，消極方面當以力求諒解爲前提，儘量使封建思想非常濃厚的父母們明白潮流的變遷，放棄成見，使子女們獲得美滿的幸福的生活。而且要知道父母的心終是慈愛的，在可能範圍內，還是不要使他們過分傷悲的好。

當然，對於那種十分頑固的老朽父兄，不得已時只有爲爭取自己的自由幸福，斷然處置。完全屈服的投降或不是自主的婚姻，當是最大的恥辱哩。

你已經是滿足二十歲的青年，婚姻應該自主，萬一你媽竟不願一切，強訂婚約，你可以反對或否認，照例未經本人同意的結婚在法律上是不生效力的。願你神健！

——珍玲。

簡答B女士；

經期不能游泳。如無病象不妨；萬一發現反常狀態，速就醫爲是。——珍玲。

玲



佈置小圖書室 （友仁）

瓏

友才是個書香人家的孩子，家中藏書汗牛充棟，不知多少。

不過這孩子却不好讀書，就是迫着他讀，也全不覺着他感到趣味，因此他長到十二三歲了，對於世界可貴的知識可說完全沒有。

後來，他的父親和母親給他佈置成一間小圖書室。同時却又鼓勵他讀書，凡他所需要的新書，他們必設法爲他買到。友才本來是不好學的，不過因爲想要裝飾成一個像樣的小圖書館，不得不強迫着讀，他每得一書，必以之驕示同學，由此就養成一種讀書的新趣味，不必

父母催迫，也就孜孜兀兀起來了。

照此看來，以圖書館的計劃來引誘兒童讀書，是很有效的。每對父母都可剩出一間屋子來，作爲兒童的特別書房，裏邊擺以書櫥書架等物鼓勵着兒童買着新書放進去，當兒童每購一書，則必須設法令他熟讀。這樣循序做去，不難使兒童將來成爲有學問的人。

1866

兒童與避免打噎法

（瓊之）

兒童或成人飯後時常打噎，頗爲討厭，現有一法可治之，即在第一聲打噎後急以姆指與食指將鼻樑處用兩指夾住，稍待即放下，可立時不再打噎。如等第二聲打出時，即不能用此法矣。但盛一杯開水，一氣喝下，亦可止住。

玲

兒童與自制

瓏

無論是家庭教育或學校教育，必須將兒童養成有獨立的性質。

養成獨立的性質，這包括兩層意義：一是養成一種自立的能力，一是養成一種自制力。關於前者，在兒童尚非所需要，因爲到了相當的年齡，他們自然而然的能彀的，假如有了適當的教育與才能。至於後者，就非及時設法使他們養成，而且愈早愈好。我現在所要講的，乃屬於家庭教育一種。

在大都會中，車馬絡繹不絕，偶一不愼，卽會致傷，尤其是孩子們。爲母親者在這些地方必須加以督率，先則敎導他們，令他們明白獨自出去的危險，繼則加以實際的訓練。在這些地方，母親若能注意，孩子們這樣的情形下，自制力不久便會養成了。

金錢的寶貴

1868

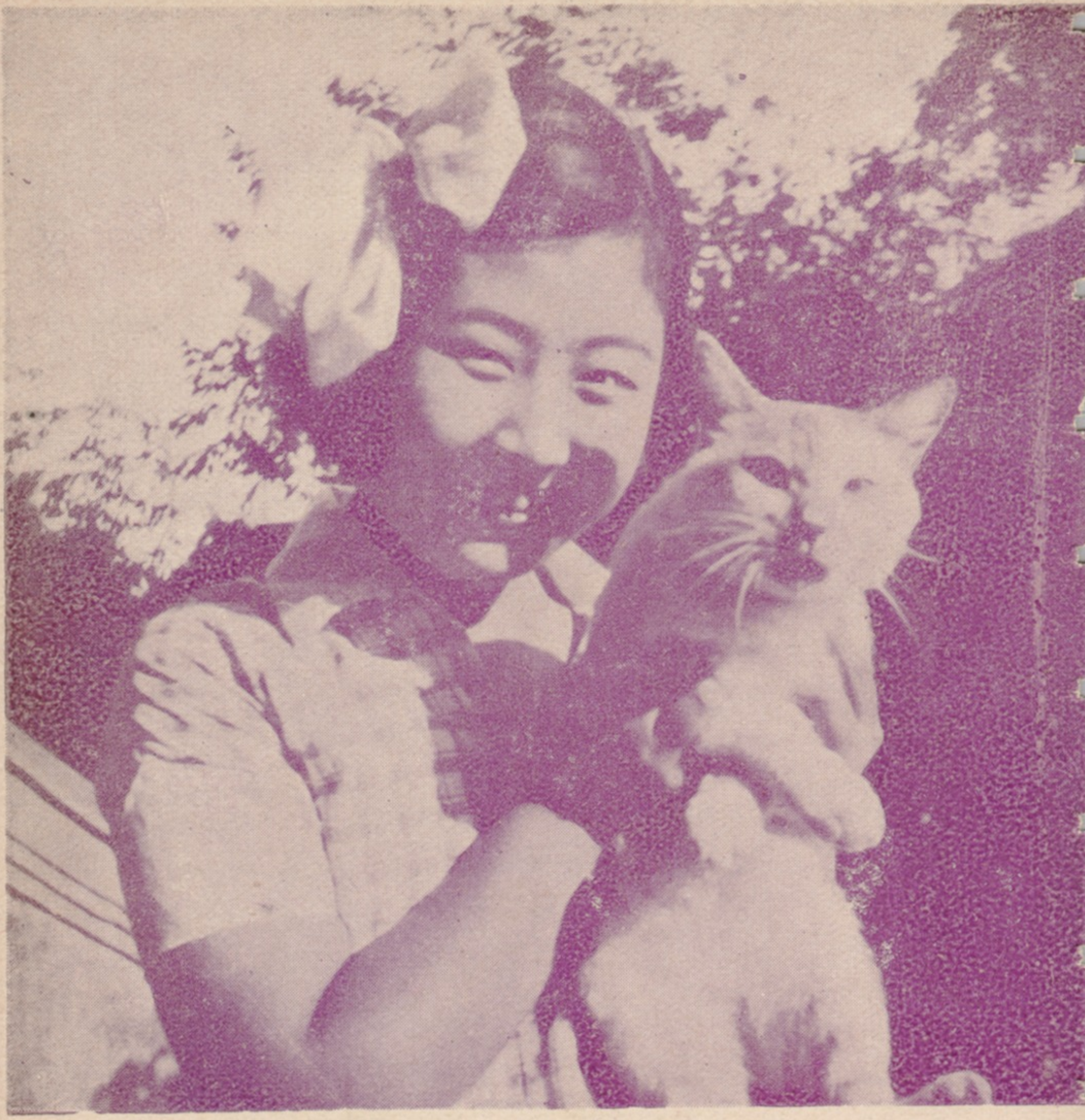
『給我一個子吧，媽，我要買一張紙呢！』

張太太在百忙中爲避免孩子的糾纏不淸，便拿了一個銀角擲給他。在張太太不過爲求耳根淸淨，孩子不吵鬧就是，但是却不知這對於孩子有極大壞處。

錢幣的價值在兒童會使用之前，不可不給他明白地知道着。第一，假如他不明白，他在學校便會胡用，這種濫用金錢的習慣一經養成之後，以後足使他毀家有餘。第二，父母不正當地告訴兒童以錢幣的價值，在他未曾明白以前，也許要許多壞人的哄騙，使他暗中吃虧，而養成他一種「書呆子」的習氣。

金錢是一個人生活上最緊要的東西，父母不可不使兒童，明辨他的價值，也不可不使他們知道它的寶貴！

玲



大貓和小貓……蘭小姐和她的愛？

(F. P.攝贈)

1869



母親是怎樣撫養你成人的？（盧勢東攝）



三朋四友，老氣橫秋。（李錦棠攝）

1820

黃金時代



這也是一部魚光曲
誰是野貓呢？（國振裕攝）



到北極探險去！
（李錦棠攝）



不必張望，孩子，
前程是十分遠大的。
（姚家珪攝）

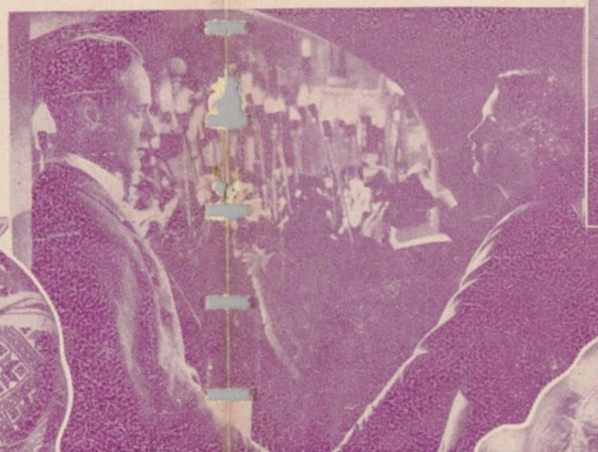
1871

幾部採取俄國題材的美國新片

李思廉霍華凱佛蘭[illegible]絲：英國密探

(Britsh Agent)









華雷斯皮萊克拉蓋勃爾：蘇維埃

(Saviet)



瑪琳黛德麗：紅色女皇

(Scarlet Empress)

安娜絲丹：復活

1873 1872

傘下



樂玉梅女士（樂劍萍攝）



蔡聯芳女士（盧勢東攝）

1874

花前



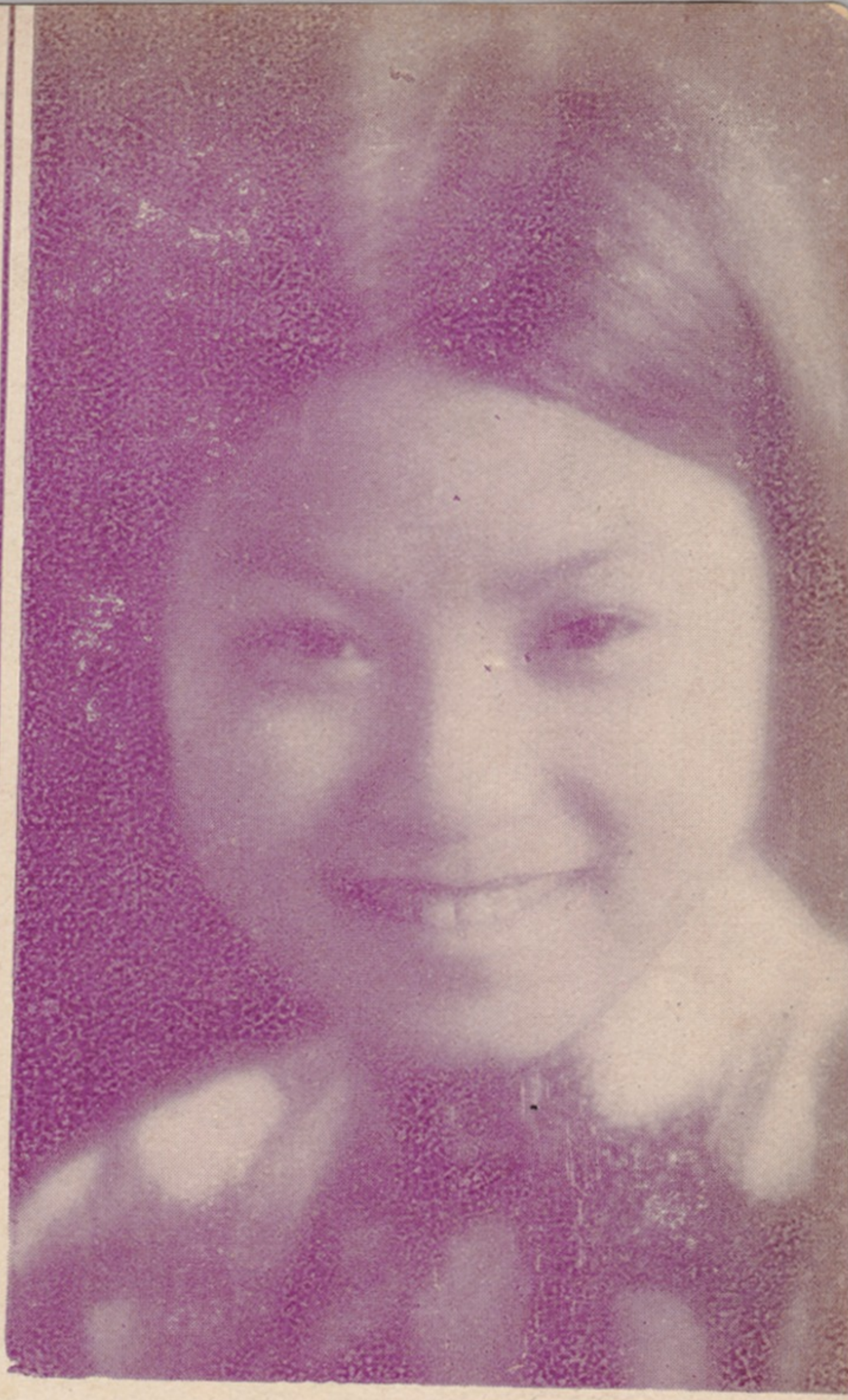
梁雪辱女士（張文傑攝）



朱鳴和女士（張文傑攝）

1875

閨秀派的笑容是這樣的



廣州名媛陳仲英女士省立女師學生爲廣州三一劇社社員

1876



孕婦與食物

瓏

婦人在妊娠時期中，生理上消化器起了變化，因之食物的嗜好也有變異。如果食物在衞生上稍不注意，很容易患病。這是經驗上告訴我們的一點事實。凡不易消化的食物，都須禁忌，也不可吃得過飽。尤其是那些刺激性強烈的如生薑，蕃椒，胡椒，等調味料，不可入口。又香氣過大的如蒜葱韮菜等，與奮性強的如濃茶咖啡等，都不是妊婦所宜食。如果平常歡喜喝酒，可減少分量，才沒有流弊。

妊娠中攝取過量的滋養物，未必有益，且有時貽害。滋養物中要算牛乳，葛湯等最好，不過這等食物，在平常不能攝取的人及攝取常食亦不致害康健的人，無強迫的必要。如遇常吃的食物滋養分不足的，吃了些牛乳來營養也好。

妊娠中，每晨總覺得胸部不舒適，並有惡心嘔吐的現象。這是無妨，只要睡床上喝一杯重湯牛乳或葛湯，靜臥三十分至一時間，離床後精神就能恢復原狀了。又妊娠中大都便祕，如果多吃野菜或果實，或早晨喝冷水一杯，再爲適當運動，自然便通，萬不可用藥，致生流弊。

鐵器防銹

可用荳油或菜油，置於鐵器內，滿處擦之，乾後包好，以後雖經久而不銹矣。

玲

婦女化裝新術（一）

一笑　瓏

一般女子對化裝有許多錯誤的觀念，因此而失去美點不少。在這裏我介紹一點美國好萊塢的化裝專家的意見，以供參考：

塗脂粉

塗脂抹粉當有分寸，例如晚間赴宴時，化裝稍重，不會難看的，但平日只須薄施脂粉就行了，否則只是招人厭惡而已。

畫眉毛

畫眉也是很要緊的。有些人因爲學明星，將眉毛弄得又細又直，但是眞正女性的眉毛，却是以略彎而和眼睛相稱爲宜。眉毛和眼當中的距離，應與一個眼的高度相等，過高過低，都不美觀。

染眼影

現在女子也學着在眼上

塗黑影。有許多都將牠塗在眼的中央，這也是錯的。應用手指輕輕的抹，使牠從睫毛到眉毛處，由深而淺；若是兩眼低凹的女子，又不同了，她只須沿眼皮輕輕塗一層就很夠了。

怎樣搽粉

搽粉這件事誰都以爲是很簡單的。事實上她們很少有人用正確方法的。第一步要選用對你自己最適合的粉，在擦完以後要把牠刷勻，如此可以叫粉看上去自然而且持久。使用粉撲時，不可斜行或橫行，這樣會加重縐紋的。第一次放粉撲的地方，也要注意：因爲牠使那一部份特別顯著。所以你的鼻若是很大時，千萬最後搽牠吧。拳骨高的人在那裏少擦點粉，或是塗較暗的粉使牠低藏，所以任何部份要牠顯著的就先上粉，不要牠顯露就後上粉少擦，並且可用較暗的粉。

（未完）

玲

玲瓏稿箋

此項稿箋具有特殊優點如下
(一)每格長方……便於寫稿
(二)每五，十百均有有記號
(三)紙張優美……印刷精良

每百頁二角五分
(每頁三百字)

三和出版社發行
上海南京路五十四號

玲瓏貼報簿

▲大小比信夾還小
▲可貼半版的大報

嬌小玲瓏攜帶便利洋裝硬面
置於書櫥內甚爲雅觀除可貼
報端之一切新聞散文及小說
外兼能貼照片每本一元五角
(外埠郵購加寄費六角)

上海南京路五六號三和公司啓

1881



兜安氏馳名藥膏

何必焦灼 請用

兜安氏馳名藥膏為治皮膚病之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美皮膚病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣 各藥房有出售

上海江西路四、九兜安氏西藥公司



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律下的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

夫納小星

鄙親某女士，與某甲結婚已三十餘年。十餘年前，某甲納一小星，從此鄙親備遭虐待，苦不堪言。曾訴請縣府，要求贍養，未經開庭，由親友從中調解，由某按月付給津貼七元五角，已七年於茲。但自去年八月已回家，又備受虐待。今鄙親欲重向縣府呈訴，但有疑問數則，請加以指教。(一)某甲納妾，是否犯刑法，可否用刑事起訴。(二)甲爲體面商人，約有不動產三四萬，照法律，鄙親可分得若干。

(三)鄙親年已六旬，擬請求贍養費五千元，是否合法。(四)但鄙親今隻身在外，手無分文，若請求贍養，須繳訟費。其費甚大，實無力及，法律可否救濟。

(答)(一)刑法無處罰明文，不能以刑事起訴。(二)繼承開始時，甲妻有繼承權，其應繼分，依民法一一四四條各款情形定之。(三)以甲妻日常生活所需及甲之經濟能力定之。(四)得聲請准予訴訟救助。

1884

前夫之債

陳女士今嫁馬君，但其前夫(已亡)所遺留之債，債權紛紛向馬君及陳女士索取，請問馬君有代償之義務否？

(答)馬君不負償還之責。

玲



沒有看見「儉約明星」穿過這樣樸實的衣服，我行我素的黎莉莉却挺愛布衣布衫哩。

（陳嘉震攝）

1885



胡茄，她有一付喜歡流露的牙齒。

（王鈺槐攝）

1886



童話

紅鞋兒

（安徒生著 彭兆良譯）

瓏

從前有個小女兒，生得美麗而貧窮。夏天常常赤足跑路，冬天因爲沒有鞋穿，只套了一雙木屐兒，因此踝骨上都給擦得紅踵了。村裏有一個鞋匠婆婆，乃用些碎的紅皮縫成一雙鞋兒，這鞋雖拙，縫好後便贈給賈倫。

她第一次穿這紅鞋兒的時候，正當自己的母親出喪之日；紅的鞋自然是喪者所忌的，不過她除此沒有鞋穿，所以便穿了跟在薄皮棺後送葬了。

路上遇見一輛馬車，馬車裏坐了個胖老婦人，因見賈倫可憐，乃向牧師說：『讓我將這孩子帶去教養罷』。在賈倫呢，以爲這是那雙紅鞋兒引動老婦人的，但老婦卻說

這紅鞋拙劣命她燒了。賈倫於是整齊地打扮起來，一般的讀書，學習女工。人家都誇說她美麗，但鏡子告訴她：『不但美麗而且還是絕世』。

有一天，賈倫隨了衆人到一個旅舍門前去看皇后和她的小宮主去，因爲她們恰打這里經過。她驚奇地瞧見那個公主也不戴珠冠，也不穿皇服，偏穿一身白衣，脚登一雙大紅羊皮蠻靴，格外顯得飄飄如仙的樣子。世上的東西，再沒有比紅鞋兒更覺可愛了。

賈倫現在到了行堅信禮的年齡了。她有了新衣，要往鞋舖裏去，挑選新鞋。鞋商量了她的孅足；漂亮的鞋子，華美的靴子，陳列在架上無數，雖然都好，但老婦人併不顧問。在另一排中，却放着一雙紅鞋兒，模樣兒很和公主

穿的紅羊蠻靴相似，鞋商說是伯爵公主所定的，因有不盡合意的地方，所以沒有拏去，胖婦人道：『這麼光亮，定是漆皮製的了。』

『果然光亮呀！』賈倫拏紅鞋在足上試了一試，大小恰如其分，終於買了回來。而老婦人却也沒有想到穿紅鞋兒去行堅信禮是不合於禮，於是賈倫穿了。

賈倫穿了紅鞋，很是得意，當她跑上教堂中聖壇的時候，她想人家都在豔羨她的紅鞋兒，便是壁上那些道貌岸然的牧師遺像都不在例外了。當牧師加手在她頭上，向她說行神聖的堅信禮，即所以和上帝訂神聖的盟約，以為負責的教民，這時候，她的心裏一味只在胡思亂想。當風琴奏着悅揚之聲，兒童們唱着甜蜜之歌，首座牧師也唱，而

賈倫儘管想着她的紅鞋兒。

下午，老婦人聽到人們譁然議論，賈倫的鞋兒是紅的，她聽到也深以爲失當。此後果有一時，賈倫赴教堂穿了黑鞋去，而且這黑鞋也彷彿是舊的。星期日舉行聖餐，賈倫第一次出席。她看看黑鞋，又看看紅鞋，終於穿上紅鞋了。

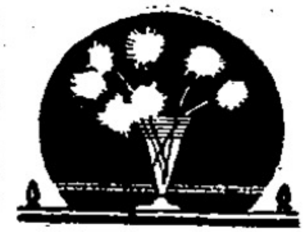
那天風和日麗，賈倫和老婦人沿着禾田行去，道路泥濘。到得教堂門口，見一荷杖的老兵形容古怪，嘴下一部長鬚，那鬚是不白而紅。見賈倫老婦人來了，向她們打一大躬，問老婦人要不要叫他擦鞋。此時賈倫也不期然的把美的足伸前去了。那老兵看了紅鞋道『好一雙跳舞鞋呀，舞時留心穿緊！』說罷便拳着鞋底。老婦人把了銅子，同

賈倫進敎堂去。大家都注看賈倫的紅鞋兒，一切畫像也都灼灼而視。賈倫跑在聖壇前，當聖杯遞上口的時候，她心裏只在想着紅鞋兒。彷彿紅鞋兒在她面前跳舞呢。因此也忘了唱聖詩，也忘了說祈禱。

一會兒，大家離開敎堂，老婦人也命車駕回。賈倫纔想上車的時候，不料那怪老兵又忽然顯現在她面前了。只聽得他道：『好雙跳舞鞋呀』！賈倫歡喜，果然跳了幾步。却是作怪，這一跳起來雙足却冉收止不住，就像中了魔的一般。賈倫登時便大跳特跳起來了，從敎堂右邊一直跳了過去，幸虧車夫趕去，把她抱坐在車中，但賈倫的足還在騷動，踢得老婦人很苦。後來，雖強把紅鞋兒脫去她的足還只亂動。

（未完）

瓏



對月

何碧芳

清朗無比的月兒，
高高地掛在天空。
對着她，
却引起了我無限的愁絲。

想起了已逝去的母，兄；
他們底墳墓未知是否已生滿
了青草。
憶起了相隔的當年的愛友，
他們的身體不悉是否仍然無
恙。

月兒呵！
你底力量是那般的偉大，
你能夠走遍全個世界，
並且，你還能照盡一切人的
心事和面顏；
可是呀，
你能否給我去照照先母，兄
的墓，
看看當年相隔的愛友?!

玲

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第七十三期搖彩號碼

頭彩二五二號

貳彩三七二號

叁彩四五六號

小彩三個　六〇號　六一〇號　四七一號

電話　八二〇七三　八二〇七四　八二〇七五

1893

菓"MOVIES"味

假使我是一個男子

1894

——影星梅蕙絲脫口述——

假使我是一個男子，我當然要截然異樣的，在我的生命裏，我求沒想到要做一個男子，誠然連做夢都沒有想到過。我爲什麼要想做男子呢？我不是過的很滿足嗎！

「做一個男子，這就是說我再不能做一個女演員了，這是我所不喜歡的。不做女子，這就是說，再沒有男子在和我戀愛了，那也當然非我所喜！果然，有些婦女說，她們恨未生爲男子，不過在我卻並不如此想。我是樂天知命的，不滿意的事自然不免，但是決非爲了我是

玲

女子的緣故啊。

「復次，假使我的父親生了我是一何兒子，而非女兒——我當被命名爲捷克惠斯脫了，假如我再繼續他的職業而爲一個角力的拳師。血流仍是一樣，不過我自幼須習拳術了。學之不精，必須運用腦力精思以求之。朝夕不輟，以求得拳中三昧，所費的精力，當非言喻。然而一個角鬥的拳師終無好結果的，大概三十年風光罷。



梅蕙絲脫

「卽使我不是一位拳教師，旣生於社會，我亦不容不出而辦事，——你知道我是極愛羣衆的。我不懂得政治，但我常常說政治是男子的專利品。所以我是一個男子時，勢必要列身政界，勢必要以演說來轟動人家了。政治在今日之下正是一種非競爭不可的東西。假如我旣列身於政治舞台，勢必轟轟烈烈地幹一下。現在乃是男子所統轄的世界，也是女子所統轄的男子世界呀！

『我做了男子時，必定勉力求得最高的教育，進大學倒也不必。我所注意的也並非是世人所說的那種學問。我以爲一個女子所最應知道的是怎樣去對付男子，一個男子與女人。這就是男子比女人多一層的利益處。他常不必勞心勞力而得添家財的。

1896

玲

瓏

『我做了男子時，必不做電影從業員，做影戲是不能盡男子所有的蘊蓄的——千百倍，更偉大的事要待他去幹。女人終日不過盡力於修飾，怎樣使得她的容貌美麗，但一個男子是以職業問題爲重要。美在他可說是無足重輕。所以我做了男子也當以事業爲前提。

『我對於金錢素無嗜癖，所以我做了男子，當不致爲守財奴，爲富家翁不過必須有金錢足夠獻媚一個女人，我們女人是喜歡金錢的，鑽戒要勝似金戒，珍飾要勝似常飾

我做了男子當不能屏絕女人，正像我現在爲女子時時刻刻不能離開我的情人們一樣』。

歡迎！
投稿，
介紹，
批判。

★星光剪影

女明星與大肚皮問題

影片公司所最怕的就是女明星的大肚皮。因爲，一種戲剛拍了一半，那女明星的肚皮忽然大了起來，不能繼續工作，爲保護小明星安穩起見，勢必要向公司方面告假。而公司處於這種情勢下，實亦無法拒絕。一部戲片的開攝，對於主角的選擇本來是絕嚴謹的，何況一個明星早已拍了一半，又怎能用別人去替代呢。因此這部片子勢必擱淺，直等到小明星出世之後，才好繼續開拍，可是公司已受了極大的損失了。

談瑛不識輭硬

近來有人把「肉感片」號做「輭片」，非肉感片號做

玲

「硬片」，因此影評界中關於電影的輭硬問題，鬧得甚囂塵上。有一次，談瑛在舞場遇一影評人，被徵關於此項問題的意見。談愕然不解，良久乃曰：『你的手却並不算硬』！

王元龍家中鬧鬼

數年前曾執銀壇牛耳之王元龍。今日漸爲人所淡忘。王近以生活無聊，曾受任美國米高梅公司攝拍「大地」顧問之聘，卽居天津日租界桃仙街受福里五號，房屋尙寬敞。不意該寓近日鬧鬼，怪事層出疊現，如衣橱無端出烟，或午夜聞足聲跫然。或謂王寓有狐仙，王則力闢其妄，以爲迷信。本月九日之晨，王早起忽見過街樓上，所陳列之籐椅圓桌，忽自行移動，籐椅忽東忽西，游移奇速，桌則旋轉不停。似非人之所能。王大異，一時人觀如堵，中有一三四齡之童子。忽大聲疾呼，驚駭而遁，謂見籐椅之後，圓桌之旁，有一面目猙獰之惡鬼。王元龍自此以後，卽

染一病，終日胡言亂語，狀類瘋癲，至今未愈云。

褚民誼攝電影

行政院祕書長褚民誼，善攝影術。最近應公餘聯歡社之請，允蔣平日所攝之林主席返京，曲阜祭孔，海軍會操，太極拳表演，楊秀瓊表演五片在該社公映云。

1900

明星小食譜

糖化的黎明暉　黎明暉最喜吃糖，尤嗜貴族化的糖菓。

冰淇淋化的王人美　野貓王人美天性活潑，酷嗜冰淇淋，雖寒天亦不忘此君。此外，她又喜食水菓。

醋化的葉秋心　這位湖北姑娘愛吃赤燒，糖醋排骨。茶不喜，酒不喝，但對於酸類的東西尤其愛吃。所以我們可以給她題一個綽號「醋溜溜的葉秋心」。

玲

婦女隱痛之救星

「玫玲粉」係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。由本社參和高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：面黃肌瘦。腰酸背痛。經水不調。時時抖戰。頭痛心跳。記憶薄弱。精神恍惚。懶於勤作。心潮起伏。煩悶不樂。疲憊不振。毫無生趣。子宮病痛。飲食無味。畏寒畏熱。食之長肌。月經將臨。異常酸痛。虛弱血虧。婦女不孕。

一乙製藥社監製

每瓶五角（寄費加二）

三和公司總經理

上海南京路五十六號

本刊投稿簡章

(一)一切關於婦女兒童文藝常識等文字均歡迎投稿。

(二)來稿以精短在五百字至一千字爲合格。

(三)來稿須用稿紙繕寫清楚，不可橫寫或一紙寫兩面。

(四)稿末須蓋章及詳細之通訊地址。

(五)本刊對一切稿件均有改削之權。

(六)未經本刊發表，先在他刊物登載者，稿費取銷。

(七)來稿發表後(一)酬現金，每篇自五角至五元(二)酌酬本誌。

瓏

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第廿九期（一五四號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社
上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿三年九月廿六日出版

郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版
全年五十期五元　外埠及本埠相同
二個月一元（寄費在內）　六個月二元半
國外全年八元　匯票不通之處郵票
通用郵票十足

版權所有
不准翻印

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

攝影佳作



蘋菓



靜靜的湖山

1903



—EVELYN VENABLE—

1904